



© Pino Settanni, 1992

BIF&ST
 BARI
 INTERNATIONAL
 FILM FESTIVAL
 2-9 aprile 2016



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
 CINETECA NAZIONALE

festival
**marcello
 mastroianni**

SOTTO L'ALTO PATRONATO
 DEL PRESIDENTE
 DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENTE ETTORE SCOLA
 DIRETTORE FELICE LAUDADIO

www.bifest.it #bifest2016



Iniziativa cofinanziata da



Prodotta da



Tributo Scola



Partnership



Con la collaborazione determinante di



Sponsor tecnici



Main media partner



Media partner





FESTIVAL MARCELLO MASTROIANNI



Cerca



MARCELLO

IERI E OGGI

CERIMONIA FUNEBRE PER MARCELLO MASTROIANNI. I FUNERALI DI PARIGI

MARCELLO MASTROIANNI. IL FASCINO DELLA NORMALITÀ



ANTEPRIME

CONVERSAZIONI CON

- Film per Conversazioni con
- Conversazione con

ITALIAFILMFEST

- Lungometraggi
- Opere prime e seconde

- Nuove Proposte Cinema Italiano

FESTIVAL MARCELLO MASTROIANNI

TRIBUTI

- Tributo a Ettore Scola
- Tributo Scola-Mastroianni 9 1/2
- Tributo a Armando Trovajoli
- Tributo a Dalton Trumbo

FILM FUORI CONCORSO

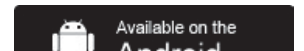
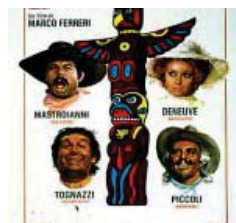
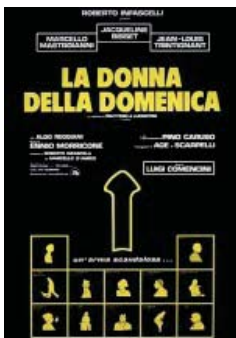
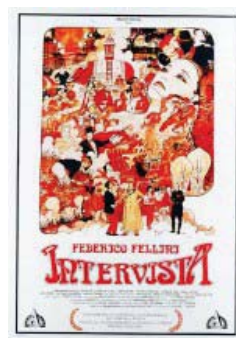
- Nuove proposte Cinema Italiano
- Cinema per le scuole
- Red Scare Black List
- Eventi speciali
- Omaggio a Cecilia Mangini

INCONTRI

- Master class
- Incontri su Scuola
- Focus su...
- Incontro sui film in programma
- Conferenze stampa
- Presentazioni di libri
- Tavole rotonde
- Convegni
- Mostre
- Laboratori
- Incontri

BIGLIETTI/ACCREDITI

- Biglietti
- Accrediti



A BARI DAL 2 AL 9 APRILE

Torna il «Bif&st» nel segno di Mastroianni e Scola

Emiliano: «Un festival pieno d'amore, il nostro fiore all'occhiello»

di OSVALDO SCORRANO

Il grande cinema approda a Bari. Dal 2 al 9 aprile il capoluogo pugliese sarà «invaso» dalla settima edizione del Bif&st, il Bari International Film Festival, con una serie di omaggi, tributi, retrospettive, anteprime internazionali e nazionali, opere prime e seconde incontri con attori e registi, master class: insomma tutto quello che ruota nel mondo del cinema planerà su Bari facendone la capitale della settimana arte.

Tributi, retrospettive, anteprime internazionali e tanto altro nell'evento diretto da Felice Laudadio

Due sono gli omaggi che la rassegna diretta e ideata da Felice Laudadio intende onorare: i 20 anni dalla scomparsa di **Marcello Mastroianni** (Parigi, dicembre 1996) con una retrospettiva di circa 50 film e una nutrita serie di materiali documentari provenienti dagli archivi di Rai Teche e dall'Istituto Luce e la recente mancanza di **Ettore Scola**, il regista che ha seguito e curato in ogni dettaglio il Bif&st per sei anni fino a pochi giorni prima della morte.

«Il Bif&st è un festival pieno d'amore per le cose italiane, per le persone che non ci sono più e che con la loro presenza l'hanno fatto grande», dice il presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano**. «Il mio desiderio - continua - è poter rappresentare dalla Puglia il cinema italiano e quell'anima del nostro paese fondata sulle cose semplici e genuine, che però aspirano all'eccellenza. In Puglia abbiamo campioni d'incasso e di poesia popolare:

Ed ancora Michele Emiliano: «Devo esprimere la mia gratitudine a Felice Laudadio per quello che ha fatto per riportare il grande cinema a Bari e malgrado il cambio di guardia istituzionale e i finanziamenti ridotti (1 milione e 100 mila euro) non è mai venuta la voglia di mantenere viva la voglia della narrazione propria del cinema. Stimo Laudadio e condivido il suo operato tanto da rinnovare fin da subito il suo mandato per altri cinque anni».

«Quest'edizione - puntualizza Maurizio Sciarra, presidente dell'Apulia Film Commission - si caratterizza con la perdita con di Scola, un "presidente operaio" come mi piace definirlo, perché lui era sempre presente ed parte integrante di questo progetto. Vorrei che il Bif&st continuasse con lo stesso sorriso con cui Scola ha seguito questa avventura cinematografica fin dalle origini, rafforzandosi sempre più».

Alla conferenza stampa romana, tenuta ieri alla Casa del Cinema erano presenti anche **Gaetano Blandini**, direttore generale della SIAE che ha sostenuto economicamente il tributo a Scola con 70.000 euro, **Maria Pia Ammirati**, direttore Rai Teche, **Stefano Rulli**, presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia. A se-

guire gli omaggi. «Naturalmente quello più sentito e immediato è per Ettore Scola - evidenzia Laudadio - con la pubblicazione di un libro di 160 pagine che lo ricorda con una serie di incontri e dibattiti sul suo lavoro, con una retrospettiva essenziale che si incrocerà con quella di Mastroianni. Il volume, in fase di ultimazione, verrà presentato a Bari durante la rassegna. E nel suo nome verrà istituito il Premio Ettore Scola per il miglior regista di opera prima o seconda».

Poi le tradizionali anteprime internazionali di Petruzzelli, otto film in anteprima italiana assoluta o in anteprima mondiale, ad iniziare dal 2 aprile con *Concussion* (Zona d'ombra) di **Peter Landesman** con **Will Smith** e **Alec Baldwin**, *Victor Frankenstein* con **Daniel Radcliffe**, gli italiani *Vevoce come il vento* di **Matteo Rovere** e *Vivere a Napoli!* di **Guido Lombardi**, **Francesco Prisco**, **Edoardo De Angelis**, *The Man who knew infinity* (L'uomo vide l'infinito) di **Matt Brown** con **Jeremy Irons**, *Tauladers* di **Audrey Estrougo** con **Sophie Marceau**, *Les Innocents* di **Anne Fontaine**, fino al film di chiusura del 9 aprile, *Criminal* di **Ariel Vromen** con **Kevin Costner**, **Gary Oldman** e **Tommy Lee Jones**.

E ci saranno i premi dedicati ai vari personaggi del cinema raggruppati nella sessione «ItaliaFilmFest», le nuove proposte in anteprima mondiale in concorso, cortometraggi, doc, eventi speciali. E come da tradizione gli incontri con attori, registi, produttori tra cui **Paolo Virzì**, **Toni Servillo**, **Ornella Muti**, **Jaques Perrin** e le affollate Master Class al Petruzzelli, che quest'anno saranno otto, la pro-

mostra fotografica costituita da 62 fotografie di **Marcello Mastroianni** allestita in Piazza del Ferrarese e il ricordo (a tre anni della scomparsa) del grande musicista **Armando Trovajoli**, autore delle musiche di quasi tutti i film diretti da Ettore Scola.



PRESENTATO A ROMA IL BIF&ST 2016
Da sinistra: Maurizio Sciarra, Michele Emiliano e Felice Laudadio. In alto, Marcello Mastroianni fotografato da Pino Setanni

AVEVA 77 ANNI VICINO PURE A PASOLINI, FU A CANNES CON «PER QUESTA NOTTE» NEL '76

Addio a Carlo Di Carlo regista e studioso sempre al fianco di Antonioni

di GIORGIO GOSETTI

Si è spento ieri mattina a Roma all'età di 77 anni il regista bolognese **Carlo Di Carlo**, autore di *Per questa notte*, presentato al Festival di Cannes del 1976. Fu tra i più stretti collaboratori di **Michelangelo Antonioni** e di **Pier Paolo Pasolini**. Carlo Di Carlo è stato figura singolare e originale nel cinema italiano. La Cineteca di Bologna lo ricorda con una grande «personale» proprio in questi giorni.

Di Carlo, regista di film e documentari fin dagli anni '60 e da molti conosciuto come la «voce» di Michelangelo Antonioni cui ha regalato un'amicizia di quarant'anni e ben 11 volumi di saggi critici.

Bolognese, formatosi come critico e organizzatore culturale, era nato il 18 giugno 1938 per poi esordire nel 1961 con il documentario civile *La menzogna di Marzabotto* dedicato alla strage fascista nell'Appennino emiliano. È stato aiuto regista di Pier Paolo Pasolini, assistente e compagno di strada di Michelangelo Antonioni, autore di documentari e film brevi come il folgorante *Atto senza parole 2* da **Samuel Beckett**. Negli Anni '70 ha realizzato una serie di film per la tv prodotti dalla ZDF della te-

levisione tedesca. Nel 1975 il suo *Sistema infallibile* viene invitato alla Biennale di Venezia.

L'anno successivo il suo lungometraggio *Per questa notte* viene invitato al Festival di Cannes. In seguito lavora per la Rai firmando, tra l'altro *La repubblica incantata* con **Enrico Filippini** e le *Storie inquietanti* dai racconti di **Stanley Ellin**.

Studioso del doppiaggio ha realizzato le versioni italiane del *Decalogo* di **Kieslowski** e *Heimat* di **Reitz**. Di recente aveva firmato per l'Istituto Luce i documentari d'archivio *Il gioco degli specchi* (Mostra di Venezia, 2011) e *Lo sguardo del Luce* (2014). Nel 1979 aveva fondato, insieme a **Michelangelo Dalto** la rassegna «Antenna Cinema», per molti anni la più importante vetrina italiana dedicata ai linguaggi televisivi. La Cineteca di Bologna, che di recente ha acquisito il «Fondo Carlo Di Carlo» con un ricchissimo patrimonio di documenti e testimonianze, proprio ieri ha inaugurato la sua «personale» con la maggior parte dei suoi lavori in programmazione fino all'inizio di aprile.

Uomo buono e generoso, artista appartato e rigoroso, è stato amico e compagno di strada per molti, da **Tonino Guerra** a **Roberto Rovessi**, da **Citta Maselli** a **Roberto Cicutto**.

CARLO DI CARLO
Una figura singolare e originale nel cinema italiano, molto amato da tutti. La Cineteca di Bologna, sua città natale, lo ricorda con una «personale» in questi giorni



EVENTO NOME LEGATO AI GIGANTI DELLA MUSICA AFROAMERICANA, SI ESIBIRÀ IN QUARTETTO

Gary Bartz oggi a San Severo

Il mito del sax chiude il Winter Festival degli Amici del Jazz

A quasi un anno dalla sua ultima apparizione pugliese, quando fu tra i protagonisti del Bam festival, torna a suonare dalle nostre parti il sassofonista afroamericano **Gary Bartz** che conclude questa sera il San Severo Winter Jazz Festival degli Amici del Jazz, con un concerto alle 21.30 al Caffè «Tra le righe». Un fiore all'occhiello in esclusiva per l'Italia meridionale, per la stagione promossa da **Antonio Tarantino** che anche quest'anno ha proposto una serie di intriganti appuntamenti agli appassionati dauni e non solo. Solista dinamico e grintoso, Bartz può vantare un curriculum di tutto rispetto: il suo nome è stato associato a quelli di Art Blakey e Max

Roach, Charles Mingus (col quale suonò al fianco del leggendario Eric Dolphy), McCoy Tyner e persino di Miles Davis negli anni della svolta elettrica. Tra le sue formazioni più importanti, vanno sicuramente ricordati gli NTU Troop, gruppo fondato nel 1968 il cui nome è mutuato dalla lingua degli africani Bantu. In prima linea nella rivendicazione dei diritti dei neri d'America e del riconoscimento del loro ruolo fondamentale - ma anche autonomo - nella definizione della cultura statunitense, Bartz suonerà questa sera con **Barney McAll** al pianoforte, **James King** al contrabbasso e **Francisco Mela** alla batteria. Info 348.04.22.174 - 342.10.38.402. [U. Sa.]

Le altre notizie

TAPPA AGGIUNTIVA DEL SUO TOUR INSIEME A QUELLA DI PALERMO
Mika in concerto a Molfetta il 24 giugno. Biglietti da lunedì

■ Si aggiungono due nuove date al tour di Mika, che quest'estate si esibirà in un lungo tour in tutta Italia. Le due nuove date saranno venerdì 24 giugno alla Banchina San Domenico di Molfetta (Bari) e domenica 26 giugno allo Stadio delle Palme di Palermo. I biglietti per questi due nuovi live saranno in vendita da lunedì 21 marzo alle 11 sul circuito TicketOne (online su www.ticketone.it e nei punti vendita, posto unico in piedi: euro 40,00 + prevendita).

A CINQUE ANNI DI DISTANZA DAL SUO ULTIMO DISCO IN STUDIO
Caposela, il 6 maggio il doppio album «Canzoni della Cupa»

■ A cinque anni di distanza dal suo ultimo disco in studio, Vinicio Caposela torna con un nuovo lavoro. Il 6 maggio sarà pubblicato il doppio album «Canzoni della Cupa» (prodotto da La Cupa/distribuito da Warner Music), un'opera originale in cui l'artista esplora quel territorio giacimento di culture, racconti e canti che hanno ispirato il suo ultimo romanzo, «Il Paese dei Coppoloni». «Se la gratitudine si nutre di attesa, queste Canzoni della Cupa, sono l'opera per la quale ho maturato più gratitudine - racconta Vinicio Caposela, che è stato costretto a posticipare l'uscita del disco prevista a marzo per un intervento alle corde vocali -. Gratitudine ricambiata, visto che dal 2003 ad oggi si sono riprodotte fino a presentarsi ora al pubblico in disco doppio e vinile quadruplo. Del resto sono un po' l'opera della vita, dunque vitali, come maggio, in cui usciranno... Il mese delle rose, dei rosari e delle spine».

Da 74 Anni con ...MUSICA e DANZA
In esclusiva Sud - Italia
15 APRILE - TEATROTEAM
ROMEO Y JULIETA
TANGO COMPAGNIA Naturalis Labor
22 APRILE - TEATRO PETRUZZELLI
Duo **VLADIMIR e VOVKA**
ASHKENAZY
FLUORI ARBONAZZO
29 APRILE - TEATRO PETRUZZELLI
64a: **PAOLO CONTE**
CAMERATA MUSICALE BARESE
Prenotazioni: VIA SPARANNO, 141 - 080 521.91.08
On Line: WWW.CAMERATAMUSICALEBARESE.IT



LSDmagazine

Il vostro pezzo mancante. Cultura, Stile, Vita, Attualità, Relax e non solo.

Inserisci qui la tua

Direttore responsabile: Michele Traversa

Cinema, PrimoPiano

BIF&ST. Tutte le anticipazioni sull'edizione 2016 e la retrospettiva dedicata a Marcello Mastroianni

29 mar 2015 | Nessun Commento | 347 Visite

Di: Siria Cavallo

Like 15



Cala il sipario anche sul **Bif&st 2015**. Già quest'oggi, di quel che è stato il festival cinematografico che per una settimana ha ridato volto alla città di Bari, resteranno solo poche tracce visibili: qualche cartellone, il libretto col programma sul mobile del salotto, le foto assieme a qualche volto noto, dei biglietti del cinema usati. Resterà vivo, però, qualcosa di più intimo ovvero le emozioni degli eventi a cui si è assistito, l'aria febbricitante che si è respirata, la battuta scambiata col vicino di poltrona su un film, la corsa frenetica da una sala all'altra, i commenti sulle

pellicole viste. E cosa, straordinaria per un festival, come ribadito dal **Maestro Ettore Scola** in sede di conferenza stampa, già si annuncia quello che sarà il programma di massima dell'edizione futura. Un Bari International Film Festival che guarda già a quello che verrà dimostrando la vivida intenzione a fare della kermesse cinematografica un incontro fisso annuale. Il messaggio lanciato è chiaro e tondo e non potrebbe essere più promettente, dispetto a quanto si sussurrasse circa il rischio che il festival non si rinnovasse per l'anno a venire. Le parole di Scola non fanno che confermare le apparenze e sottolineare l'intenzione e l'impegno a tutelare questa feconda iniziativa: "Non è normale né ovvio che alla conclusione di un festival si annunci il programma di quello dell'anno dopo. È un altro importante segno di quanto il festival di Bari sia particolare. Oltre all'altro importante dato: il pubblico, del resto molto giovane. Il che significa che il festival di Bari ha fatto in 6 anni quello che altri festival non hanno saputo fare in molto più tempo. Di questo festival non se ne potrà più fare a meno, ci sarebbero 50 mila orfani in questa città che grazie a questo evento si sono sentiti parte di un'unità e hanno avuto la possibilità di scambiarsi opinioni e riflessioni". Positive e rassicuranti in merito al futuro del Bif&st anche le parole espresse dall'Ass.re alle Culture, Turismo e Partecipazione di Bari **Silvio Maselli**, ex direttore tra l'altro dell'**Apulia Film Commission** (soggetto attuatore del festival), presente alla conferenza. "Ce l'abbiamo fatta! E questo grazie ad una squadra che ha capito quanto potesse essere produttiva un'attività di questo tipo – sostiene l'assessore in merito al festival – attività che il Comune di Bari ha intenzione di tutelare oggi ed in futuro".

Parlavamo, dunque, di anticipazioni circa il ricco programma di appuntamenti dell'anno prossimo, proclamato in anteprima e con soddisfazione da **Felice Laudadio**, ideatore e direttore artistico del festival. Nel ricorrere dei 20 anni dalla sua scomparsa, il **Bif&st 2016** omaggerà il cinema di **Marcello Mastroianni** con la proiezione di 50 suoi film, tra i 144 da lui interpretati, una mostra fotografica e una rassegna di materiali audiovisivi sull'attore italiano che ha incantato il cinema di tutto il mondo. La sciarpa rossa indossata da **Federico Fellini**, nell'icona simbolo del festival barese, assume il valore di trait d'union con il suo "attore feticcio". Una sciarpa rossa è, infatti, anche quella portata da Marcello Mastroianni nello scatto di **Pino Settani** scelto come foto che rappresenti la futura retrospettiva a lui dedicata. Un festival 2016 decisamente



Il mondo visto di Traversa

Storie intorno al globo di un simpatico viaggiatore

di Michele Traversa

Richiedi la tua copia

Telefono: 080 5575940

E-Mail: direzione@lsdmagazine.com

Scarica l'app di
LSDmagazine

SCARICA L'APPLICAZIONE DIRETTAMENTE DA GOOGLE PLAY, È GRATIS.



dedicato all'attività attoriale, con tanto di master class che ospiteranno otto grandi attori e attrici del panorama internazionale. Ma procediamo per livelli, guardando un po' al (già) passato e un po' al futuro.



Uno sguardo al passato: Bif&st 2015 – i Premi

- › **Sezione Italia Film Fest** – Giuria di esperti
- › **Premio Mario Monicelli** per il miglior regista a **Francesco Munzi** per “Anime Nere”;
- › **Premio Franco Cristaldi** per il miglior produttore a **Luigi Musini** per “Anime Nere” e per “Torneranno i prati”;
- › **Premio Tonino Guerra** per il miglior soggetto a **Marcello Mazzarella** per “Biagio”;
- › **Premio Luciano Vincenzoni** per la migliore sceneggiatura ad **Edoardo Leo** e **Marco Bonini** per “Noi e la Giulia”;
- › **Premio Anna Magnani** per la migliore attrice protagonista ad **Alba Rohrwacher** per “Hungry Hearts”;
- › **Premio Vittorio Gassman** per il migliore attore protagonista ad **Elio Germano** per “Il giovane favoloso”;
- › **Premio Alida Valli** per la migliore attrice non protagonista ad **Anna Foglietta** per “Noi e la Giulia”;
- › **Premio Alberto Sordi** per il migliore attore non protagonista a **Carlo Buccirosso** per “Noi e la Giulia”;
- › **Premio Ennio Morricone** per le migliori musiche a **Paolo Fresu** per “Torneranno i prati”;
- › **Premio Giuseppe Rotunno** per il migliore direttore della fotografia a **Fabio Chianchetti** per “Hungry Hearts”;
- › **Premio Dante Ferretti** per il miglior scenografo a **Giuseppe Pirrotta** per “Torneranno i prati”;
- › **Premio Roberto Perpignani** per il miglior montatore a **Cristiano Travaglioli** per “Anime nere”;
- › **Premio Piero Tosi** per il miglior costumista a **Nicoletta Ercole** per “Incompresa”.

Sezione Panorama Internazionale – Giuria popolare

- › **Premio Internazionale** al miglior regista: **Louis-Julien Petit** per il suo film “Discount”;
- › **Menzione speciale** al regista **Oles Sanin** per il suo film “Povodyr”;

Sezione Opere prime/seconde – Giuria popolare

- › **Premio Nuovo Imaie** per la migliore attrice a **Alba Rohrwacher** per “Vergine Giurata” di Laura Bispuri;
- › **Premio Nuovo Imaie** per il miglior attore protagonista a **Pierfrancesco Favino** per “Senza nessuna pietà” di Michele Alhaique;
- › **Premio Migliore Opera prima/seconda** a **“Più buio di mezzanotte”** di **Sebastiano Riso**.

Infine, i numeri: stimati, alla mattina del sabato conclusivo, circa 73 mila spettatori, 2 mila in più rispetto all'anno precedente.

Uno sguardo al futuro: Bif&st 2016 – le anticipazioni



Già si è detto che ad esserne protagonista sarà **Marcello Mastroianni** a cui sarà dedicata esclusivamente la retrospettiva. Certo sarebbe stato carino se all'attore fosse stata dedicata l' “edizione 8 e ½” ma, forse per scaramanzia o forse no, si è preferito omaggiarlo nell' “edizione 7 e ½”. La scelta avrà importanti ripercussioni sull'aspetto generale del festival, tante infatti le novità. Diamo uno sguardo veloce:

Le master classes – ad esserne protagonisti 8 attori e attrici, di grande talento e notorietà, a cui verrà assegnato il premio “Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence”;

Il “Panorama del cinema” – a sostituire il consueto “Panorama Internazionale” ci sa

Home
 News
 Recensioni
 Interviste
 TV
 Video interviste
 Film in sala & Trailer
 Cinebau
 La redazione

Home ▼



Search

You are here: Home / Bif&st2015 / editoriale / News

in: Bif&st2015,editoriale,News | 28 marzo 2015 - 17:41 | by: La redazione | No Comment

Si chiude la settimana del Bif&st 2015. Nel 2016 omaggio a Mastroianni



La sesta edizione del Bif&st si è appena conclusa. E' tempo di bilanci, soprattutto in vista della conclusione del mandato di **Nichi Vendola** alla regione Puglia, ma c'è anche spazio per qualche anticipazione sulle linee programmatiche di massima della prossima edizione, la settima (e mezza) del festival.

Ed una cosa è certa: il festival si farà, si svolgerà da **sabato 2 a sabato 9 aprile 2016** e verrà dedicato a **Marcello Mastroianni**. Proprio nel 2016 infatti ricorreranno i 20 anni dalla sua scomparsa (Parigi, 19 dicembre 1996); per l'occasione la manifestazione sarà fondamentalmente orientata, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, **il lavoro degli attori** e delle attrici.

Saranno **otto grandi attori e attrici** i protagonisti delle **Lezioni di cinema del 2016** che, seguitissime, sono

state tenute quest'anno da otto grandi registi (Jean-Jacques Annaud, Costa- Gavras, Nanni Moretti, Alan Parker, Edgar Reitz, Ettore Scola, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda).

Attori e attrici di grande talento e notorietà, provenienti da diversi Paesi (uno solo sarà italiano), che intervengono dopo la proiezione mattutina al Teatro Petruzzelli di un film da loro interpretato e ai quali verrà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence**.

“Il Bif&st, sempre più radicato sul territorio e sempre più apprezzato dal pubblico e dagli addetti ai lavori, – fanno sapere dalla direzione del festival – va man mano affinando nel corso degli anni, con una serie di progressivi aggiustamenti, la propria già precisa identità culturale”.

Tra le novità la sezione **Panorama del cinema** al posto della consueta **Panorama internazionale**, un focus sul cinema di un Paese europeo che includerà **12 film selezionati** fra la produzione più recente, inedita in Italia alle date del festival.

Immutata resterà la sezione serale delle **Anteprime internazionali** al Teatro Petruzzelli con la presentazione dal 3 al 9 aprile di 7 film di tutto il mondo – e in particolare degli Stati Uniti – di grande qualità e di forte impatto spettacolare, con particolare attenzione, nel corso della selezione, alle interpretazioni degli attori, alcuni dei quali verranno invitati al Bif&st.

Per quanto riguarda la sezione denominata **ItaliaFilmFest**, la **serata di consegna** dei premi riservati al cinema italiano coinciderà con la **serata inaugurale del 2 aprile** e non più con quella finale. La giuria stabile composta da autorevoli

critici italiani attribuirà i consueti riconoscimenti al miglior regista, produttore, soggetto, sceneggiatore, attore e attrice protagonisti, attore e attrice non protagonisti, compositore, direttore della fotografia, montatore, scenografo, costumista e autore dell'opera prima. I film premiati – e solo quelli – verranno presentati al Multicinema Galleria nelle giornate successive alla consegna dei premi.

Dopo la positiva esperienza dei quattro laboratori svoltisi nel 2015 – dedicati ai costumisti e alla scenografia per il cinema, la televisione, il teatro – verranno ulteriormente incrementati i **Laboratori** che nel 2016 saranno dedicati alla **formazione e alla informazione degli attori**. Utilizzando appropriate location, e in particolare i palcoscenici di alcuni teatri di Bari e delle città vicine, quali il Teatro Van Westerhout di Mola di Bari, verranno organizzati seminari per “allievi”, selezionati sulla base dei loro C.V., condotti da affermati registi, attori e attrici, in collaborazione con la **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté di Roma** e con alcuni prestigiosi casting directors.

Ed è già in preparazione il grande tributo a Mastroianni che, potrebbe essere ospitato dal rinnovato **Teatro Kursaal di Bari**. La retrospettiva comprenderà **50 film** rigorosamente selezionati fra i 144 da lui interpretati (ma in tre di essi non è accreditato) che verranno presentati con un fitta programmazione nelle otto giornate del Bif&st, ospitando – ogni volta che sarà possibile – l'introduzione ad un suo film ad opera di un regista o un/a collega che col grande attore ha lavorato. Parte dei film della retrospettiva sarà inclusa nella sezione “*Aspettando il Bif&st*” che – se possibile – si svolgerà nelle settimane precedenti.

Verrà inoltre programmata una rassegna di materiali audiovisivi di documentazione su Mastroianni raccolti da diverse fonti, in particolare da RAI Teche e Archivio Luce, oltre ai materiali extra dei DVD messi a disposizione dai loro editori.

Sarà allestita una **Mostra fotografica** (foto di scena e scatti estemporanei) dedicata a Mastroianni con la collaborazione dell'Archivio fotografico dell'Istituto Luce, della Cineteca Nazionale, della Mediateca Regionale Pugliese e di altre istituzioni.

E' infine previsto a fine festival un **incontro internazionale** sull'arte attoriale di Mastroianni con la partecipazione di produttori, registi, sceneggiatori e attori coinvolti (o anche non) nei suoi film.

Il **Festival Marcello Mastroianni** sarà inaugurato nel pomeriggio di sabato 2 aprile 2016 al Teatro Petruzzelli con la proiezione del film **Mi ricordo, sì io mi ricordo** (1997, nell'edizione integrale di 199 minuti) alla presenza della regista Anna Maria Tatò, che di Mastroianni fu per moltissimi anni la compagna. Ad aprire il Festival sarà il presidente del Bif&st, Ettore Scola, che diresse Mastroianni in nove film (e in un episodio) e che fu legato al grande attore da una profonda amicizia personale.

Nel 1988 proprio Mastroianni fu insignito a Bari del Premio Fellini in occasione del festival EuropaCinema (ideato e diretto da Felice Laudadio) per il quale disegnò il manifesto e dove tenne, subito dopo quella di Sergio Leone, una memorabile Lezione di cinema seguita da oltre 1.200 persone in quella grande, bellissima sala liberty che si chiamava Cinema Oriente e che ormai da tempo, purtroppo, è stata trasformata in sala giochi.

Il **Premio Mastroianni** per un giovane attore – che ogni anno viene assegnato dalla Mostra del Cinema – fu istituito nel 1997 da Laudadio, allora direttore della manifestazione veneziana, che a un anno dalla scomparsa di Marcello gli dedicò un tributo e il manifesto della Biennale Cinema.

Il **poster del Bif&st 2016** riproduce la bellissima immagine – opera del grande fotografo Pino Settanni – esposta sull'immensa vetrata che domina Largo Marcello Mastroianni a Villa Borghese dove sorge la Casa del Cinema di Roma, ideata e diretta da Laudadio che nel decennale della scomparsa (dal 12 al 21 ottobre 2006) dedicò all'attore la vasta retrospettiva ora riproposta a Bari.

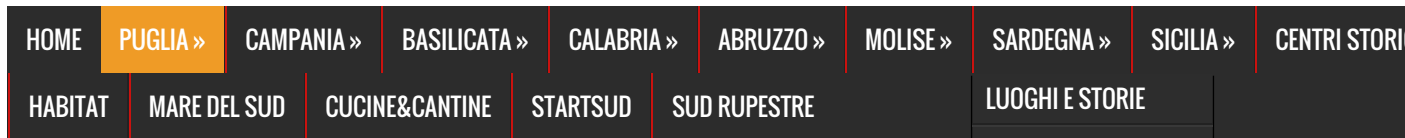
I film in programma della retrospettiva

1. IL VOLO di Thodoros Angelopoulos, Francia-Grecia-Italia, 1986, 140'
2. LA NOTTE di Michelangelo Antonioni, 1961, Italia-Francia, 115'
3. VERSO SERA di Francesca Archibugi, Italia-Francia, 1990, 99'
4. ENRICO IV di Marco Bellocchio, Italia, 1984, 95'
5. PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA di Alessandro Blasetti, Italia, 1954, 95'
6. IL BELL'ANTONIO di Mauro Bolognini, Italia-Francia, 1960, 105'
7. LA PELLE di Liliana Cavani, Italia-Francia, 1981, 131'
8. LA DONNA DELLA DOMENICA di Luigi Comencini, Italia-Francia, 1975, 105'
9. GIORNI D'AMORE di Giuseppe De Santis, Italia-Francia, 1954, 98'
10. I GIRASOLI di Vittorio De Sica, Italia-Francia-URSS, 1970, 107'
11. IERI, OGGI E DOMANI di Vittorio De Sica, Italia-Francia, 1963, 118'
12. MATRIMONIO ALL'ITALIANA di Vittorio De Sica, Francia-Italia, 1964, 102'
13. AMANTI di Vittorio De Sica, Italia-Francia, 1968, 88'
14. SOSTIENE PEREIRA di Roberto Faenza, Italia-Francia-Portogallo, 1995, 104'
15. LA DOLCE VITA di Federico Fellini, Italia-Francia, 1960, 174'
16. OTTO E MEZZO di Federico Fellini, Italia-Francia, 1963, 138'
17. LA CITTA' DELLE DONNE di Federico Fellini, Italia-Francia, 1979, 139'
18. GINGER E FRED di Federico Fellini, Italia-Francia-Germania, 1986, 125'
19. INTERVISTA di Federico Fellini, Italia-Francia, 1987, 108'



ddd

Il Progetto Redazione Blogger Comitato d'Onore Friends Lavora con noi Pubblicità Contatti Sostieni Famedisud – Donate



Bif&st: comunicare anticipazioni sull'edizione 2016, dedicata a Marcello Mastroianni. Lezioni di Cinema con attori di fama mondiale

Publicato da: Redazione in Puglia, Rubriche, Ultimi Articoli 13 ore fa 0 196 Visite

Mi piace Piace a 10 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



L'attore Marcello Mastroianni ritratto sulla spiaggia di Trapani dal fotografo lucano Pino Settanni. Sarà l'immagine ufficiale del Bif&st 2016

di Redazione FdS

Al termine della mattinata con Nanni Moretti e delle ultime conferenze stampa con alcuni dei protagonisti di questo 6° Bif&st – Bari International Film Festival, Felice Laudadio e Ettore Scola – rispettivamente direttore artistico e presidente della manifestazione – hanno comunicato i risultati dell'edizione in chiusura e fornito alcune anticipazioni su quella del 2016. All'incontro con la stampa e col pubblico erano presenti anche l'Assessore al Mediterraneo alla Cultura e al Turismo della regione Puglia, Silvia Godelli, l'Assessore alla Cultura del Comune di Bari, Silvio Maselli, ed il presidente di Apulia Film Commission, Maurizio Sciarra.

I numeri di quest'anno confermano il successo di uno dei festival cinematografici italiani più frequentati dai giovani. Anzi, a dire di Ettore Scola, sarebbe il più frequentato in assoluto dal pubblico giovanile, sia a livello nazionale sia europeo, come confermano anche gli entusiastici commenti del celebre regista tedesco Edgar Reitz, ospite nei giorni scorsi a Bari. Anche sotto il profilo organizzativo – dice Scola – "il Bif&st costituisce un unicum visto che con un budget pari a meno di un decimo di quello del Festival di Roma (peraltro in piena crisi, pur con i suoi oltre 17 milioni di euro, a causa di sbagliate politiche di gestione) è riuscito ad ottenere risultati inauditi per il festival della Capitale...e vi dirò che anche la Mostra di Venezia non è più quella di una volta..."

CERCA

SOSTIENI FAMEDISUD
Donate

RUBRICHE

- Academy
- Voci
- Interviste
- Ricette d'Autore
- Immagini d'Autore
- Scuola Napoletana

PROMUOVITI SU
FAMEDISUD
ADVERTISING

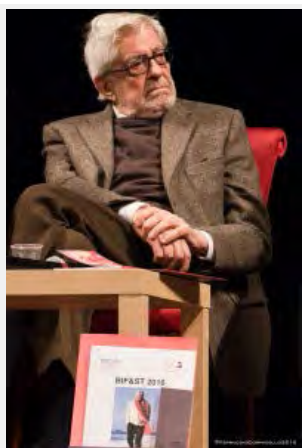
I BLOGGER DI FAMEDISUD

» TUTTI I BLOG



SEGUI FAME DI SUD SU





Il regista Ettore Scola durante la conferenza di quest'oggi. In primo piano l'immagine di Mastroianni che illustrerà l'edizione 2016 del Bif&st – Ph. © Ferruccio Cornicello

Il Bif&st è dunque una realtà consolidata (quest'anno + 2500 spettatori per un totale di oltre 75 mila presenze, con lunghe code ed il tutto esaurito al cinema Galleria per le retrospettive dedicate a Francesco Rosi e a Fritz Lang ed affollatissime proiezioni per i film di tutte le sezioni) di cui la prossima amministrazione regionale dovrà tener conto: "non spetta a me, assessore ormai uscente, far rilevare questo dato – ha detto Silvia Godelli – ma a tutti i cittadini che fin dalla prima ora hanno amato questo Festival. Una manifestazione che è di tutti e non della sottoscritta o della amministrazione Vendola. Mi auguro che i baresi sappiano prendersi cura per il futuro di questo patrimonio culturale che, visto il successo, è entrato a far parte con forza della vita cittadina. Ecco perchè ritengo che il Bif&st non abbia bisogno della raccomandazione di nessuno. Ovviamente le amministrazioni – regionale e comunale, di qualunque orientamento politico esse siano – proprio perchè hanno gli strumenti necessari per far nascere e crescere un progetto culturale, avranno l'onere di continuare ad occuparsi del Bif&st, intercettando i fondi necessari – e vi garantisco che ci sono – affinché esso possa continuare ad esistere".

Dello stesso avviso anche il presidente dell'Apulia Film Commission Maurizio Sciarra: "Possiamo dire che quest'anno si è ripetuto il grande afflusso di pubblico dello

scorso anno con chiari segni di ulteriore crescita, così come in città è tornato a ricrearsi quel grande spirito di accoglienza che da sei anni caratterizza la manifestazione. Ritengo che un festival importante abbia bisogno di un tessuto in cui il cinema sia di casa e da questo punto di vista la Puglia è ormai ben indirizzata. Ad ogni modo, l'Apulia Film Commission sta lavorando affinché ciò accada sempre di più..."

L'assessore alla cultura del Comune di Bari, Silvio Maselli, ha a sua volta sottolineato l'importanza del Festival: "Sebbene prestato alla politica – ha dichiarato – continuo a sentirmi un uomo di cinema. Quando da ragazzo andai a Venezia, una delle cose che mi colpì fu il volumetto del programma, denso di titoli in programmazione, e allora mi chiesi se a Bari si sarebbe mai potuto realizzare qualcosa di simile. Ebbene, dopo anni ci siamo finalmente riusciti e sarebbe davvero un peccato se dovessimo perdere quanto conquistato con impegno e fatica. Io ritengo che il Bif&st debba essere considerato una attività produttiva a tutti gli effetti e il Comune, da parte sua, intende difenderla come qualcosa che produce reddito, valore, senso. Uno strumento di crescita collettiva che va salvaguardato."

Felice Laudadio è quindi passato ad illustrare alcune anticipazioni sulla edizione 2016 che si svolgerà dal 2 al 9 aprile e si annuncia ricchissima di novità. Innanzitutto sarà concentrato sulla figura degli attori e chi meglio di Marcello Mastroianni – icona mondiale del cinema – può rappresentare l'intera categoria. Una sua immagine – uno scatto firmato dal fotografo Pino Settanni, al quale fra l'altro la sua città, Matera, ha dedicato un museo inaugurato proprio oggi – sarà sul manifesto della prossima edizione del Festival, mentre una ricca retrospettiva ripercorrerà cinquanta degli oltre cento film che lo hanno visto protagonista. Per quanto concerne le Lezioni di Cinema, dopo i grandi registi a tenere banco saranno alcuni degli attori più prestigiosi del panorama internazionale. Le stesse giurie del Festival saranno composte da attori e attrici, così come sul tema dell'acting saranno impostati i laboratori del prossimo anno. Come sempre, ben assortita sarà anche la sezione delle anteprime internazionali serali al Teatro Petruzzelli, mentre per la sezione Panorama Internazionale l'intenzione è quella di trasformarla in un focus sul cinema di singoli paesi del mondo.



Puglia – Felice Laudadio, direttore artistico del Bif&st, mostra l'immagine ufficiale dell'edizione 2016 – Ph. © Ferruccio Cornicello

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ALIAMEDIA

- ✓ editoria
- ✓ comunicazione
- ✓ management culturale
- ✓ native advertising
- ✓ multimedia e fotografia
- ✓ promozione turistica

www.alfamedia.it

Popolari **Recenti**

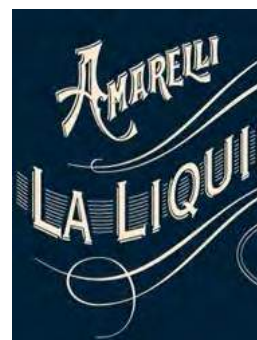
Il più grande somr sceglie vino calabre prestigiosa rassegn
7 dicembre 2014

Scoperta ecceziona Selinunte emerge la fabbrica di ceramid mondo antico
16 ottobre 2014

Ritrovato a Kauloni testo più lungo in a della Magna Grecia
8 ottobre 2013

Il dolore di tutte le nello straziante inn Canosa
17 aprile 2014

Importante scopert Calabria: ritrovate a di un misterioso ritu Bruzi
11 agosto 2014

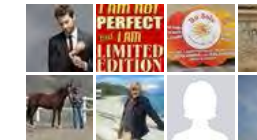


UNISCITI A NOI SU FACEBOOK

Trovaci su Facebook

Fame di Sud
Mi piace

Fame di Sud piace a 9.887 persone.



Plug-in sociale di Facebook

FAMEDISUD FRIENDS

SEGUICI SU INSTAGRAM

Mi piace Condividi Tweet 1 +1 0 Pin it Share



taggato con: ARTE BIFEST CINEMA FESTIVAL TERRITORIO TURISMO

Precedente: Bif&st: vince 'Anime Nere' di Francesco Munzi, storia di 'ndrangheta. Miglior attrice Alba Rohrwacher, miglior attore Elio Germano

Uniti contro le trivellazioni nello Jonio: oltre 5 mila i manifestanti a Corigliano per dire NO

ARTICOLI SIMILI



ct I



in: [Bif&st2015,editoriale,News](#) | 28 marzo 2015 - 17:41 | by: La redazione
m l NLMH NLM

è

La sesta edizione del Bif&st si è appena conclusa. E' tempo di bilanci, soprattutto in vista della conclusione del mandato di **Nichi Vendola** alla regione Puglia, ma c'è anche spazio per qualche anticipazione sulle linee programmatiche di massima della prossima edizione, la settima (e mezza) del festival.

Ed una cosa è certa: il festival si farà, si svolgerà da **sabato 2 a sabato 9**

aprile 2016 e verrà dedicato a **Marcello Mastroianni**. Proprio nel 2016 infatti ricorrono i 20 anni dalla sua scomparsa (Parigi, 19 dicembre 1996); per l'occasione la manifestazione sarà fondamentalmente orientata, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il **lavoro degli attori** e delle attrici.

Saranno **otto grandi attori e attrici** i protagonisti delle **Lezioni di cinema del 2016** che, seguitissime, sono state tenute quest'anno da otto grandi registi (Jean-Jacques Annaud, Costa- Gavras, Nanni Moretti, Alan Parker, Edgar Reitz, Ettore Scola, Margarethe von Trotta, Andrzej Wajda).

Attori e attrici di grande talento e notorietà, provenienti da diversi Paesi (uno solo sarà italiano), che intervengono dopo la proiezione mattutina al Teatro Petruzzelli di un film da loro interpretato e ai quali verrà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence**.

"Il Bif&st, sempre più radicato sul territorio e sempre più apprezzato dal pubblico e dagli addetti ai lavori, – fanno sapere dalla direzione del festival – va man mano affinando nel corso degli anni, con una serie di progressivi aggiustamenti, la propria già precisa identità culturale".

Tra le novità la sezione **Panorama del cinema** al posto della consueta **Panorama internazionale**, un focus sul cinema di un Paese europeo che includerà **12 film selezionati** fra la produzione più recente, inedita in Italia alle date del festival.

Immutata resterà la sezione serale delle **Anteprime internazionali** al Teatro Petruzzelli con la presentazione dal 3 al 9 aprile di 7 film di tutto il mondo – e in particolare degli Stati Uniti – di grande qualità e di forte impatto spettacolare, con particolare attenzione, nel corso della selezione, alle interpretazioni degli attori, alcuni dei quali verranno invitati al Bif&st.

Per quanto riguarda la sezione denominata **ItaliaFilmFest**, la **serata di consegna** dei premi riservati al cinema italiano coinciderà con la **serata inaugurale del 2 aprile** e non più con quella finale. La giuria stabile composta da autorevoli critici italiani attribuirà i consueti riconoscimenti al miglior regista, produttore, sceneggiatore, attore e attrice protagonisti, attore e attrice non protagonisti, compositore, direttore della fotografia, montatore, scenografo, costumista e autore dell'opera prima. I film premiati – e solo quelli – verranno presentati al Multicinema Galleria nelle giornate successive alla consegna dei premi.

Dopo la positiva esperienza dei quattro laboratori svoltisi nel 2015 – dedicati ai costumisti e alla scenografia per il cinema, la televisione, il teatro – verranno ulteriormente incrementati i **Laboratori** che nel **2016** saranno **dedicati alla formazione e alla informazione degli attori**. Utilizzando appropriate location, e in particolare i palcoscenici di alcuni teatri di Bari e delle città vicine, quali il Teatro Van Westerhout di Mola di Bari, verranno organizzati seminari per "allievi", selezionati sulla base dei loro C.V., condotti da affermati registi, attori e attrici, in collaborazione con la **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté di Roma** e con alcuni prestigiosi casting directors.

Ed è già in preparazione il grande tributo a Mastroianni che, potrebbe essere ospitato dal rinnovato **Teatro Kursaal di Bari**. La retrospettiva comprenderà **50 film** rigorosamente selezionati fra i 144 da lui interpretati (ma in tre di essi non è accreditato) che verranno presentati con una fitta programmazione nelle otto giornate del Bif&st, ospitando – ogni volta che sarà possibile – l'introduzione ad un suo film ad opera di un regista o un/a collega che col grande attore ha lavorato. Parte dei film della retrospettiva sarà inclusa nella sezione "**Aspettando il Bif&st**" che – se possibile – si svolgerà nelle settimane precedenti.

Verrà inoltre programmata una rassegna di materiali audiovisivi di documentazione su Mastroianni raccolti da diverse fonti, in particolare da RAI Teche e Archivio Luce, oltre ai materiali extra dei DVD messi a disposizione dai loro editori.

Sarà allestita una **Mostra fotografica** (foto di scena e scatti estemporanei) dedicata a Mastroianni con la collaborazione dell'Archivio fotografico dell'Istituto Luce, della Cineteca Nazionale, della Mediateca Regionale Pugliese e di altre istituzioni. E' infine previsto a fine festival un **incontro internazionale** sull'arte attoriale di Mastroianni con la partecipazione di produttori, registi, sceneggiatori e attori coinvolti (o anche non) nei suoi film.

Il **Festival Marcello Mastroianni** sarà inaugurato nel pomeriggio di sabato 2 aprile 2016 al Teatro Petruzzelli con la proiezione del film **Mi ricordo, sì io mi ricordo** (1997, nell'edizione integrale di 199 minuti) alla presenza della regista Anna Maria Tatò, che di Mastroianni fu per moltissimi anni la compagna. Ad aprire il Festival sarà il presidente del Bif&st, Ettore Scola, che diresse Mastroianni in nove film (e in un episodio) e che fu legato al grande attore da una profonda amicizia personale.

Nel 1988 proprio Mastroianni fu insignito a Bari del Premio Fellini in occasione del festival EuropaCinema (ideato e diretto da Felice Laudadio) per il quale disegnò il manifesto e dove tenne, subito dopo quella di Sergio Leone, una memorabile Lezione di cinema seguita da oltre 1.200 persone in quella grande, bellissima sala liberty che si chiamava Cinema Oriente e che ormai da tempo, purtroppo, è stata trasformata in sala giochi.

RECENSIONI



in: [Articoli,Bif&st2015,editoriale,Recensioni,Senza categoria](#) | 25 marzo 2015 | by: Elisabetta Bartucca

m l NLMcè

C n

o è

L'attrice al Bari International Film Festival nel ruolo inedito di una donna spregiudicata e cattiva. E' lei la protagonista di "Ho ucciso Napoleone" di Giorgia Farina in sala dal 26 marzo.



in: [editoriale,Recensioni](#) | 24 marzo 2015 | by: La redazione

n c

Susanne Bier torna in Danimarca e porta sullo schermo una storia difficile e molto dura, che accompagna e trascina lo spettatore in un vero e proprio baratro, rischiando però in alcune occasioni di perderlo.



in: [editoriale,Recensioni](#) | 24 marzo 2015 | by: La redazione

cu

Dal regista Massimo Ivan Falsetta un viaggio nostalgico e ironico nella stagione delle radio libere tra quelle voci che furono leggendarie negli anni tra il '75 e l'80. In sala dal 26 marzo.



Il **Premio Mastroianni** per un giovane attore – che oggi viene assegnato dalla Mostra del Cinema – fu istituito nel 1997 da Laudadio, allora direttore della manifestazione veneziana, che a un anno dalla scomparsa di Marcello gli dedicò un tributo e il manifesto della Biennale Cinema.

Il **poster del Bif&st 2016** riproduce la bellissima immagine – opera del grande fotografo Pino Settanni – esposta sull'immensa vetrata che domina Largo Marcello Mastroianni a Villa Borghese dove sorge la Casa del Cinema di Roma, ideata e diretta da Laudadio che nel decennale della scomparsa (dal 12 al 21 ottobre 2006) dedicò all'attore la vasta retrospettiva ora riproposta a Bari.



in: **Articoli, editoriale, Recensioni** |
17 marzo 2015 | by: **Marcello Lembo**
n c'

I film in programma della retrospettiva

1. IL VOLO di Thodoros Angelopoulos, Francia-Grecia-Italia, 1986, 140'
2. LA NOTTE di Michelangelo Antonioni, 1961, Italia-Francia, 115'
3. VERSO SERA di Francesca Archibugi, Italia-Francia, 1990, 99'
4. ENRICO IV di Marco Bellocchio, Italia, 1984, 95'
5. PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA di Alessandro Blasetti, Italia, 1954, 95'
6. IL BELL'ANTONIO di Mauro Bolognini, Italia-Francia, 1960, 105'
7. LA PELLE di Liliana Cavani, Italia-Francia, 1981, 131'
8. LA DONNA DELLA DOMENICA di Luigi Comencini, Italia-Francia, 1975, 105'
9. GIORNI D'AMORE di Giuseppe De Santis, Italia-Francia, 1954, 98'
10. I GIRASOLI di Vittorio De Sica, Italia-Francia-URSS, 1970, 107'
11. IERI, OGGI E DOMANI di Vittorio De Sica, Italia-Francia, 1963, 118'
12. MATRIMONIO ALL'ITALIANA di Vittorio De Sica, Francia-Italia, 1964, 102'
13. AMANTI di Vittorio De Sica, Italia-Francia, 1968, 88'
14. SOSTIENE PEREIRA di Roberto Faenza, Italia-Francia-Portogallo, 1995, 104'
15. LA DOLCE VITA di Federico Fellini, Italia-Francia, 1960, 174'
16. OTTO E MEZZO di Federico Fellini, Italia-Francia, 1963, 138'
17. LA CITTA' DELLE DONNE di Federico Fellini, Italia-Francia, 1979, 139'
18. GINGER E FRED di Federico Fellini, Italia-Francia-Germania, 1986, 125'
19. INTERVISTA di Federico Fellini, Italia-Francia, 1987, 108'
20. LA CAGNA di Marco Ferreri, Francia-Italia, 1972, 100'
21. LA GRANDE ABBUFFATA di Marco Ferreri, Italia-Francia, 1973, 130'
22. NON TOCCARE LA DONNA BIANCA di Marco Ferreri, Italia-Francia, 1974, 108'
23. CIAO MASCHIO di Marco Ferreri, Italia-Francia, 1978, 113'
24. STORIA DI PIERA di Marco Ferreri, Italia-Francia-Germania, 1983, 107'
25. DIVORZIO ALL'ITALIANA di Pietro Germi, Italia, 1961, 105'
26. OCI CIORNIE di Nikita Mikhalkov, Italia-URSS, 1987, 117'
27. I SOLITI IGNOTI di Mario Monicelli, Italia, 1958, 106'
28. I COMPAGNI di Mario Monicelli, Italia-Francia, 1963, 130'
29. CASANOVA 70 di Mario Monicelli, Italia-Francia, 1965, 107'
30. L'ASSASSINO di Elio Petri, Italia-Francia, 1961, 97'
31. LA DECIMA VITTIMA di Elio Petri, Italia-Francia, 1965, 92'
32. TODO MODO di Elio Petri, Italia-Francia, 1976, 125'
33. FANTASMI A ROMA di Antonio Pietrangeli, Italia, 1961, 105'
34. CHE? di Roman Polanski, Italia-Francia-Germania, 1972, 114'
35. DRAMMA DELLA GELOSIA di Ettore Scola, Italia-Spagna, 1970, 107'
36. PERMETTE? ROCCO PAPALEO di Ettore Scola, Italia-Francia, 1971, 120'
37. C'ERAVAMO TANTO AMATI di Ettore Scola, Italia, 1974, 124'
38. UNA GIORNATA PARTICOLARE di Ettore Scola, Italia-Francia, 1977, 110'
39. LA TERRAZZA di Ettore Scola, Italia-Francia, 1980, 150'
40. IL MONDO NUOVO di Ettore Scola, Italia-Francia, 1981, 150'
41. MACCHERONI di Ettore Scola, Italia, 1985, 105'
42. CHE ORA È di Ettore Scola, Italia-Francia, 1989, 97'
43. SPLENDOR di Ettore Scola, Italia-Francia, 1989, 110'
44. ALLONSAFÂN di Paolo e Vittorio Taviani, Italia, 1974, 115'
45. STANNO TUTTI BENE di Giuseppe Tornatore, Italia-Francia, 1990, 118'
46. LE NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti, Italia-Francia, 1956, 107'
47. LO STRANIERO di Luchino Visconti, Italia-Francia-Algeria, 1967, 104'
48. CRONACA FAMILIARE di Valerio Zurlini, Italia, 1962, 115'

Eventi speciali

49. LE MANI SPORCHE di Elio Petri, Italia, TV, 1978, 234' (RAI Teche)
50. MARCELLO MASTROIANNI. MI RICORDO, SÌ IO MI RICORDO di Anna Maria Tatò, Italia 1997, 199'

Materiali di documentazione RAI Teche

1. MARCELLO MASTROIANNI, UN CASANOVA DEI NOSTRI TEMPI a cura di Carlo Tuzii, in Primo piano: n. 34, Italia, 1965, 50'
2. MARCELLO MASTROIANNI. PROFESSIONE: ATTORE di Luigi Filippo D'Amico, Italia, 1984, 185'
3. LO SPETTACOLO IN CONFIDENZA. MARCELLO MASTROIANNI di Anna Maria Mori, Italia, 1991, 31'
4. CIAO MARCELLO. RICORDO DI MASTROIANNI di Marco Giusti, Natalia Loppi, Paolo Luciani, Italia, 1996, 46'
5. MARCELLO MASTROIANNI. IL FASCINO DELLA NORMALITÀ di Enzo Biagi, Italia, 1996, 51'
6. TEMPO NOVECENTO. IL BEL MARCELLO di Elisabetta Stazi, Cesare Zavattini, Italia, 1997, 31'
7. CERIMONIA FUNEBRE PER MARCELLO MASTROIANNI – CAMPIDOGLIO, Roma, trasmessa il 22 dicembre 1996, 38'

Il regista belga Michael R. Roskäm porta ancora sullo schermo il mondo dello scrittore Dennis Lehane, con l'aiuto di Tom Hardy e di James Gandolfini, qui alla sua ultima interpretazione. Dal 19 marzo in sala.