

**DIGITALE**

# FOTOGRAFIA REFLEX

www.reflex.it

FEBBRAIO 2013 - €4,90



**NOVITÀ  
FUJIFILM SERIE X**

**SPECIALE A CONFRONTO  
CANON EOS M  
OLYMPUS OM-D  
SONY NEX-6**

**PROFESSIONE  
FOTOGRAFI  
MILITARI**



**IMMAGINI  
PINO SETTANNI**



9 771594 244002



## Gli articoli

### 22 A confronto: fotocamere CSC

La Canon EOS M, l'Olympus OM-D E-M5 e la Sony NEX-6 sono delle compatte a sistema di ultima generazione. Ecco le nostre prove per scoprire cosa offrono e come vanno

24 Canon EOS M

27 Olympus OM-D E-M5

30 Sony NEX-6

34 Test TIPA a confronto

36 Prove pratiche di ripresa

**Michele Buonanni, Luca Forti ed Eugenio Martorelli**

### 44 Immagini: Pino Settanni

Se il pennello digitale diventa arte, ovvero se nell'elaborazione fotografica la mano che guida il mouse è quella di un artista, i risultati saranno speciali  
**Giulio Forti**

### 50 Ripresa: le ore della fotografia

Ogni momento della giornata ha una sua luce caratteristica che può valorizzare molto le nostre immagini. E non solo all'alba e al tramonto  
**Marco Marini e Anna Wylegala**

### 58 Novità: sensori senza filtro

Fujifilm lancia due fotocamere di alto livello caratterizzate dal nuovo sensore X-Trans privo di filtro low-pass  
**Michele Buonanni**

### 60 Professione: i fotografi militari

Sono presenti nelle cerimonie, raccontano la vita dei loro colleghi e dei mezzi a disposizione. Molto spesso sono là dove volano le pallottole...

**Andrea Cucco**

### 68 Manifestazioni: Tashkentale

Alla Photo Biennale di Tashkent 2012, in Uzbekistan, workshop, dibattiti e tante mostre intorno al tema "Io sono nel mondo, il mondo è in me"

**Claudio Marcozzi**

### 76 Collezionismo: la Ciclope

La prima reflex 35mm a obiettivi intercambiabili Contarex della Zeiss Ikon, in produzione dal 1959, è considerata una macchina leggendaria  
**Pierpaolo Ghisetti**

## Le rubriche

5 Editoriale

7 Reflex News

18 Mostre

40 Ingresso libero

74 Immagini alla sbarra

78 Appuntamenti

82 Fotoguida prezzi

90 Ci avete scritto...

92 Piccoli annunci

twitter facebook flickr



44 Pino Settanni



50 Le ore della fotografia



60 I fotografi con le stellette



68 Tashkentale 2012



Se il pennello digitale diventa arte

# Pino SETTANNI

di Giulio Forti

**S**oggetto di uno dei suoi *Ritratti in nero*, Vittorio Sgarbi lo descrive come un personaggio che “non vuole lasciarsi sfuggire la storia e pensa di lasciarne una memoria fotografica in cui narcisismo e consapevolezza di sé convivono”. Il personaggio è Pino Settanni, fotografo anomalo sia per il carattere riservato che per la capacità innata di inserire nello scatto una sua visione così complessa da sembrare molto semplice.

Settanni ha lasciato un'intensa eredità fatta di un archivio sterminato che raccoglie temi che poco hanno a che fare con la monotonia. Ci sono i ritratti dei grandi del cinema, Federico Fellini, Lina Wertmuller, Robert Mitchum, Marcello Mastroianni, Sergio Leone e tanti altri, tutti ripresi con qualcosa di nero addosso ed un oggetto che ne rappresentasse l'essenza. Ma c'è anche la guerra sporca di Mostar, Sarajevo e Kabul. Di questa, fanno parte le fotografie che pubblichiamo.

Per puro caso, diverse settimane fa, a Matera, ho potuto vedere una straordinaria collezione di sue fotografie nelle stanze del Palazzo Viceconte, proprio dove, in primavera, verrà inaugurato un museo a lui dedicato.





Madonna di Kabul con il bambino.

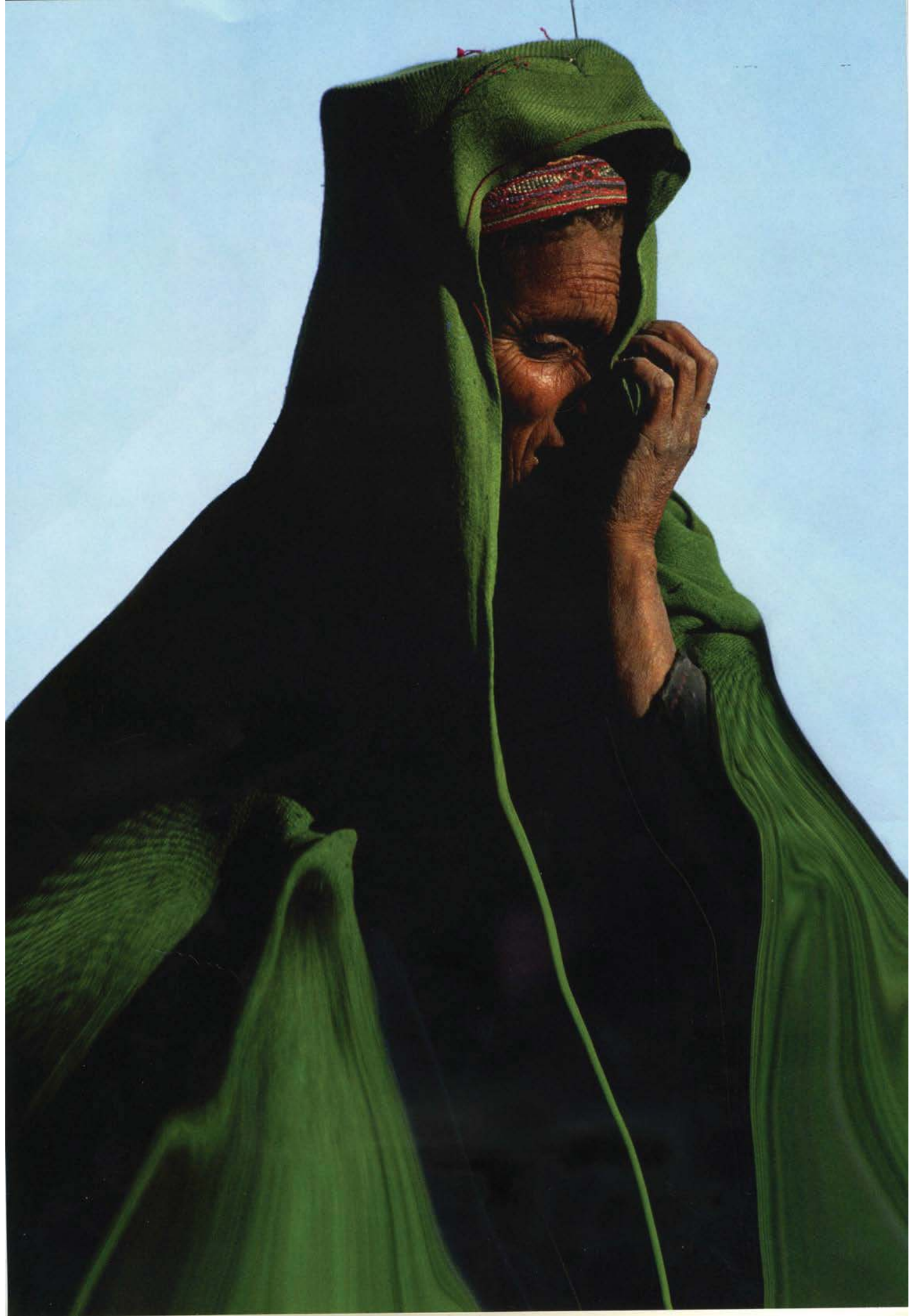




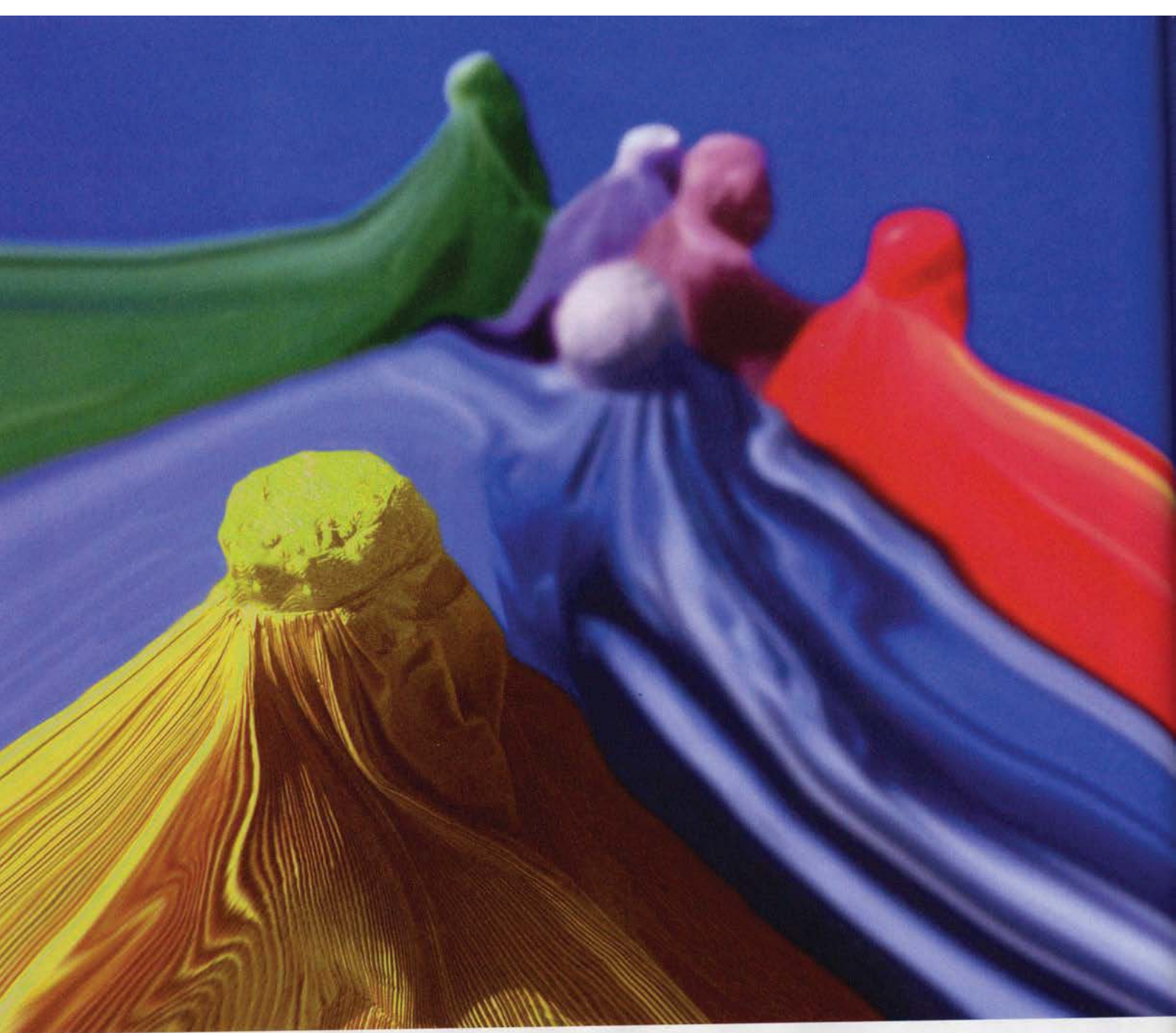
Donna sognante.

Contadina di Kabul.











*Rassemblement.*

*Trasporto pubblico.*

# Pino SETTANNI

Emozionante rivedere dal vivo una così grande varietà dei suoi lavori. Tuttavia, quello che mi ha colpito sono state le elaborazioni in Photoshop di alcuni scatti della serie Kabul esposte in grande formato. Nel senso di grande davvero.

Ho scarso entusiasmo per la lavorazione delle fotografie in post-produzione che appaiono subito come fasulle o banali, imitative o senza significato se non quello di fare impressione. Per la logica degli opposti, le creazioni di Pino Settanni mi hanno confermato che se la mano che guida il mouse è quella di un artista sul serio, i risultati saranno speciali.

Settanni usa i "pennelli digitali" da pittore che sa dove vuole arrivare. Il suo è un lavoro di ore ed ore alla ricerca della suggestione che non tradirà lo scatto originale. Il neofita che pasticcia a caso è tutt'altra storia.

Due anni fa Pino Settanni, pugliese di Grottaglie, se n'è andato silenzioso come ha vissuto.



*Autoritratto.*

