

# La revue des Musées de France

Revue du Louvre 2011-2

ACQUISITIONS 2009-2010

  
Grand Palais



la rue. De là, verve et simplicité, « l'aspect brut de la représentation » : formes schématiques, traitement en aplats, sans dégradé, monochromie ou bichromie, pour exprimer les confrontations avec la police, le soutien aux usines en grève, la critique de l'information. La caricature du général De Gaulle y trouve son meilleur florilège, et c'est à cet inépuisable filon que se rattache le détournement aussi inattendu que savoureux d'un célèbre souvenir historique...

P. M.

#### REMIREMONT, MUSÉE CHARLES FRIRY

Pierre Waidmann (Remiremont  
1860-Neuilly-sur-Seine 1937)

◆ 160 *Apocalypse selon saint Jean*. 1930  
Inscr. Pierre Waidmann. inv. et pinx.;  
Neuilly S/S. 1930

Cuir, papier Canson & Montgolfier,  
gouache, dorure; reliure, enluminure,  
calligraphie. H. 0,32; L. 0,255

Achat. Inv. 2010.2.1

Pierre Waidmann, élève du peintre Louis Français, est le petit-fils du collectionneur Charles Friry dont la maison familiale, avec ses collections, est devenue le musée. S'y étant aménagé un atelier, il aimait y retourner souvent, et réalisa une partie de la décoration intérieure (papiers peints, meubles marquetés, dessus-de-porte peints). Il expose sa peinture dans les Salons nationaux des Beaux-arts de 1879 à 1932, et reçoit la médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1900. Artiste complet et prolifique, Waidmann réalisa de très nombreux paysages peints, mais aussi des gravures, sculptures, reliures d'art, illustrations de livres, meubles marquetés, émaux, faïences peintes. Très marqué à la fin de sa vie par

la spiritualité chrétienne, il réalise des œuvres inspirées, comme ce manuscrit enluminé de l'Apocalypse relié en plein maroquin tête-de-nègre, avec vignette à décor d'aigle, et composé de soixante-sept folios, dont dix-sept pleines pages hors texte. L'œuvre est conçue comme un manuscrit enluminé médiéval avec une rubrication, des lettrines ornées et des décorations marginales en lien avec le texte. Les pleines pages montrent des chevaliers de l'Apocalypse, une invasion de sauterelles géantes, un monstre à sept têtes, la destruction d'une cité.

Aurélien VACHERET

#### SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE

◆ Lot d'archives relatives aux activités  
scientifiques et archéologiques du baron  
Joseph de Baye (1853-1931)

Documents autographes (carnet de  
juin 1911 et carnet vraisemblablement  
destiné à sa fille Yolande); pastel de  
Nicolas Roerick, peintre russe, signé,  
portant dédicace au baron de Baye  
(18 octobre 1907)

Achat. Inv. Doc. arch. 2010.1

Les activités scientifiques du baron Joseph de Baye se déroulent sur plus d'un demi-siècle, des années 1870 à sa mort. Il s'est particulièrement illustré par ses recherches menées en Champagne dans des nécropoles du second âge du Fer et du Haut Moyen Âge. Les collections issues de ces fouilles comprennent quelques-uns des plus importants sites de la culture laténienne. Le matériel issu de ses fouilles, publiées dans les années 1880 pour l'essentiel, a été donné au musée des Antiquités nationales en 1907 et installé dans une salle du musée qui porte son nom. Les trois ensembles de documents acquis complètent le lot plus important acquis en décembre 2007 (voir *La revue des musées de France-Revue du Louvre*, 2008, n° 2, p. 104), qui concerne la période 1905-1907, contemporaine du legs fait au musée d'archéologie nationale. La dispersion des objets et archives provenant du château de Baye a pu être corrigée par le regroupement de la partie relative aux activités scientifiques du baron au MAN.

Marié-Hélène THIAULT

## Photographie

#### ISSY-LES-MOULINEAUX, MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

Pino Settanni (Les Pouilles 1949-  
Rome 2010)

◆ 161 *Le Tarot vivant de Pino Settanni*  
(78 tirages photographiques). Rome, 1994  
Tirage numérique avec processus  
lambda / tirage limité sur papier  
photographique métallisé

Chaque photo: H. 0,45; L. 0,30

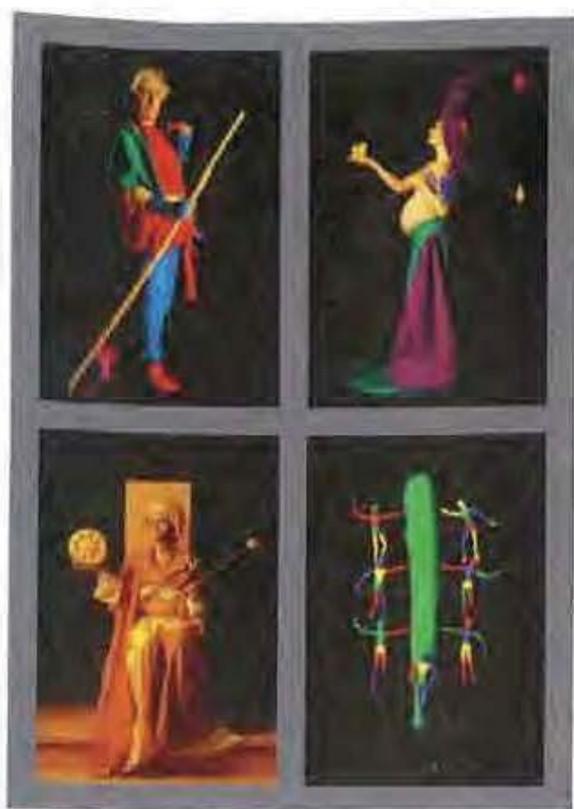
Achat. Inv. IS.2010.36.1.1 à 78

Photographe considéré comme l'un des plus importants de l'« école romaine » pendant les années 1970 à 1990, Pino Settanni a été notamment connu pour ses portraits de personnalités liées au cinéma et au monde culturel italien (Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Alberto Moravia...). C'est en 1994 que l'artiste, sensible à la peinture et au monde de la carte à jouer, décide de créer son *Tarot vivant*, lumineux et coloré en aplats sur fond noir. À partir de croquis très élémentaires, presque enfantins, il compose soixante-dix-huit photographies avec trente-sept personnages réels (les seize figures de *Coupe*, *Épée*, *Bâton*, *Denier* et vingt et un des vingt-deux atouts, car la *Maison Dieu* est un découpage/montage!) mis en scène et costumés d'après l'iconographie et les couleurs primaires du Tarot de Marseille, auxquelles s'ajoute une couleur « sacrée » : le violet. Il sollicite ses amis pour interpréter les personnages des atouts et des figures du tarot, des femmes, à l'exception du grand acteur de théâtre italien Mario Scaccia en *Fou*. Divers accessoires recyclés sont venus astucieusement et symboliquement enrichir figures et points, ces derniers avec petits mannequins peints et animés. La réalisation a duré près de six mois. Sensible à l'acquisition de son œuvre par le musée, Pino Settanni a fait don de quatre tirages photographiques représentant les quatre reines (inv. IS.2010.36.2.1 à 4).

Agnès BARBIER

160





161 *Le Fou, la Lune, la reine de Denier, le 7 de Bâton.*

**NOGENT-LE-ROTROU,  
MUSÉE DU CHÂTEAU SAINT-JEAN**

Camille Silvy (Nogent-le-Rotrou  
1834-Charenton 1910)

◆ 162 *Trophée de chasse fait d'après nature.* 1858

Sur le carton de collage, au verso, étiquette avec cachet à l'encre rouge *V<sup>m</sup> des Plas* et inscr. à l'encre noire *Trophée de Chasse fait d'après nature par Camille Silvy*

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, d'après un négatif verre  
H. 0,235; L. 0,17

Achat par préemption de l'État. Inv. 2010.3.1

◆ 163 *Achille Fergon.* 1858

Sur le carton de collage, au recto, cachet à l'encre rouge *V<sup>m</sup> des Plas*, au-dessus de la photographie et inscr. à l'encre noire *A. Fergon. 1858*, sous la photographie

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, d'après un négatif verre  
H. 0,158; L. 0,102

Achat par préemption de l'État. Inv. 2010.3.2

◆ 164 *Ernestine et Henri Fergon.* 1858

Sur le carton de collage, au recto, cachet à l'encre rouge *V<sup>m</sup> des Plas*, au-dessus de la photographie et inscr. à l'encre noire *Ernestine et Henri Fergon.*

1858, sous la photographie

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, d'après un négatif verre  
H. 0,155; L. 0,114

Achat par préemption de l'État. Inv. 2010.3.3

Malgré la brièveté de sa carrière (1857-1867), Camille Silvy est l'un des photographes les plus brillants du XIX<sup>e</sup> siècle, faisant partie des « primitifs de la photographie » recensés par Nadar. C'est au cours d'un voyage diplomatique en Algérie qu'il découvre ce nouveau mode d'expression artistique et, à son retour, il étudie un temps auprès d'Olympe Aguado. En 1858, il réalise *Vallée de l'Huisne à Nogent-le-Rotrou*, présenté au Salon de 1859, paysage qui lui apporte la notoriété. Ses photographies sont très vite considérées comme des chefs-d'œuvre pour leur composition, la perfection et la finesse des détails, les effets de lumière. La même année, il photographie ce *Trophée de chasse* et réalise le même jour les deux portraits de personnalités nogentaises qui l'accompagnent. L'idée des inscriptions à la craie sur le panneau de bois qui sert de fond permet de contextualiser et de signer l'œuvre. Le choix délibéré de laisser le canon de la carabine sortir du cadre dans la partie supérieure crée un effet d'illusion



162



163



164